
Van Erp graaft zich in

In de ban van Moordverhalen

MARK VELDKAMP

Waarom vermoordt een vrouw zonder aanwijsbare aanleiding in het holst van de nacht haar echtgenoot en haar dochter op gruwelijke wijze met een bijl? In *Moordverhalen (HUMAN)* gaat programmamaker Michiel van Erp op onderzoek uit.

Zijn leven lang heeft Van Erp al een fascinatie voor misdrijven. „Niks ongezonds hoor, ik wil gewoon weten hoe iemand er toe komt een ander van het leven te beroven. Zou ik dat ook kunnen? Wat is er in het leven van de moordenaars gebeurd dat ze tot zo'n extreme daad komen?"

Moordverhalen bestaat vooralsnog uit vier delen. En die leverde de programmamaker al meer dan voldoende hoofdbrekers op. Van Erp: „Alles staat of valt met het opbouwen van vertrouwen. Ik ben geen ramptoerist die gaat voor de grote huilbuien. *Moordverhalen* draait om de persoonlijke verhalen. Wat was de aanzet tot het destructieve gedrag? Ik wil dat weten waar het fout ging. Van de vaak metersdikke strafdossiers hebben we nauwelijks gebruik gemaakt. Daarin staan vooral klinische gegevens, wij zochten naar de menselijke kant. En dat kost tijd."

In het genre 'spraakmakende moordverhalen' zijn in de loop der jaren meerdere programma's geproduceerd. „Klopt, toch denk ik dat we een nieuwe invalshoek hebben gevonden. Nooit eerder zijn de betrokkenen zo dicht op de huid gefilmd. Dat lukt alleen als je goede researchers hebt, die zich volledig ingraven in hun leef- en denkwereld. Je bent bezig met het reconstrueren van een leven. In de laatste fase van de opnamen kwam het project dan ook onder behoorlijke druk te staan. De voorbereiding, het effenen van het pad, het neemt zo veel tijd in beslag."

Van Erp ontkent dat hij een lans breekt voor de daders. „Ik analyseer wat ik zou doen in een dergelijke situatie. Hoe wonderlijk is het leven. Het kan zo maar mis gaan, bij iedereen. De grens tussen goed en fout is zo dun. Als je van een leerproces in de serie kunt spreken, is dat je de signalen die kunnen leiden tot escalatie tijdig moet leren onderkennen. Zoek hulp bij een beginnende depressie, bij overdadig medicijngebruik."

De programmamaker heeft de opnames er inmiddels op zitten en voelt zich nog meer dan voorheen een gezegend mens. „Emotioneel schuurde het hele team dicht tegen het project aan. Ik besef dat ik een goed leven heb. Agressie was mij sowieso al vreemd, dat behoudt je voor veel ellende. Maar het is ook belangrijk dat je beladen kwesties zo snel mogelijk los laat. Anders stapel je continu - onbewust - negatieve gedachten op. Goh, klink ik niet ontzettend als een psycholoog...?"

NED. 1, 20.30 UUR

Met vriendelijke groet,

De Telegraaf



Mark Veldkamp

Journalist

E veldkamp@telegraaf.nl

T 020 585 2748

M 06 53547773 | grip 1674

Uitgeversmaatschappij De Telegraaf B.V. | Redactie

Basisweg 30, 1043 AP AMSTERDAM

Postbus 376, 1000 EB AMSTERDAM