

Erwin Olaf

Fotografieren met de dood in de ogen

22.50 NED. 2

Het uur van de wolf

Voorheen was hij controversieel, maar tegenwoordig krijgt fotograaf Erwin Olaf steeds meer erkenning voor zijn werk. *Het uur van de wolf* zendt vanavond een portret uit van de succesvolle, maar kwetsbare kunstenaar.

Hij fotografeerde zichzelf ooit bloot. Mét erectie. En in zijn serie *Separation* uit 2002 zijn een vrouw en kind te zien, beiden gekleed in latex. Al sinds begin jaren 80 ligt het werk van Erwin Olaf (50) onder vuur. Zijn beelden zouden aanstootgevend zijn, pervers en pornografisch. In 1984 werden zijn foto's van naakte bodybuilders verwijderd van een tentoonstelling in Amsterdam. 'Ik heb het altijd vreemd gevonden dat men mijn foto's aanstootgevend vindt', zegt Olaf hierover in de Belgische krant *Het Nieuwsblad*. 'Want waar valt men over? Dat ik het menselijk lichaam toon. Dus mét een geslachtsdeel erbij.' Zijn laatste fotoseries – *Hope*, *Rain*, *Grief* en *Fall* – vormden een kentering in zijn werk. De expliciete, vaak seksueel geladen beelden maakten plaats

voor nuance en intimiteit. 'Je wordt ouder en dan verinnerlijk je meer', aldus Olaf. 'Ik ben nu meer met kleine, gedetailleerde emoties bezig. Ik zou het heel raar vinden als ik nu nog zou maken wat ik op mijn dertigste deed: een zelfportret met erectie. Als je dat doet als vijftigjarige, zegt men: "Ouwe, doe eens normaal."'

Deze nieuwe weg in zijn carrière bracht Olaf de erkenning die hij lang ontbeerde. Hij exposeert tegenwoordig in toonaangevende galeries en musea over de hele wereld en belangrijke kunsthandelaars willen zijn werk kopen. Het kunsttijdschrift *Kunstbeeld* noemde hem 'de meest zichtbare Nederlandse kunstenaar in het buitenland'. Ook zijn commerciële fotografie voor onder meer Diesel en Heineken leverde hem onderscheidingen op. In deze tijd van oogsten maakte Michiel van Erp (*Lang leve...*, *Pretpark Nederland*) een portret van Erwin Olaf. Voor de documentaire *On beauty and fall*, die vanavond in *Het uur van de wolf* te zien is, reisde Van Erp mee naar belangrijke openingen en exposities en hij filmde Olaf tijdens fotosessies. Het resultaat is een portret van



FOTO: KLAAS FOPMA/HH

Fotograaf Erwin Olaf

een succesvolle, maar kwetsbare kunstenaar. Olaf lijdt aan een slopende ziekte, waardoor hij zorgvuldig met zijn energie moet omgaan. 'Ik heb erfelijke longemfyseem, een gevaarlijke variant', zei Olaf in *de Volkskrant*. 'Ja, daar ga je aan dood.

Met 55, 60 is het gebeurd voor mij, zoals het er nu voor staat. Ik voel niet de dreiging van de dood. Wat ik voel, is dat ik gaandeweg minder lucht heb. Daar ben ik natuurlijk wel bang voor.'

Jaap Backx

Woensdag

Wo

7
OKT