

## De stad van Auke Kok



Hoe iedereen in filmhuis Kriterion in de **Roetersstraat** geboeid raakte door slechtheid.

**V**olgende week donderdag komt *C.K.* op tv — een documentaire waar ik liever niet op wachtte. Daarom toog ik gisteren vast naar Kriterion: kon ik al die slechtheid in volle glorie over me uitgestort te krijgen. Nou, slechtheid, zeg maar fascinatie voor slechtheid. Die had de maker, kunstenaar Barbara Visser, duidelijk ook.

In *C.K.* kruipt Barbara Visser in de huid van de dief Clemens K.. Ze ziet hem als een mens die, net als zij, fantaseerde over iemand anders worden. Over rijk worden.

Na afloop wist ik nog niet veel van de zondaar. Maar van de verbijstering die Clemens K. heeft achtergelaten bij het Fonds Beeldende Kunsten, Vormgeving en Bouwkunst des te meer.

Clemens K. was er jarenlang hoofd financiën. Totdat hij met bijna zestien miljoen euro aan de haal ging. Goed verhaal.

Zoals het een kunstzinnige documentaire betaamt, laat *C.K.* veel vragen na. Hoe kon deze Clemens, die op Jari Litmanen lijkt en inmiddels 42 is, voortvluchtig in Thailand, ja, deze goedzak, deze ietwat rommelige, verder niet zo opvallende boekhouder Clemens, al die tijd liegen? Zo anders zijn dan iedereen dacht?

Sommige geïnterviewde collega's komen er niet uit. Logisch. Mensen denken altijd dat slechtheid zichtbaar is, merkbaar. Is niet zo, natuurlijk. Slechtheid komt met de wind, besluipt ons van achteren, begluurt ons vanaf de koffieautomaat — ook bij een braaf kunstfonds in Amsterdam. Slechtheid zit ineens in je collega

die een zwendelaar blijkt te zijn.

Geen slimme zwendelaar, lijkt het. Twaalf van de vijftien miljoen zijn al boven water, de resterende drie moest Clemens delen met anderen. En de vrouw met wie hij — samen met zijn twee kinderen — naar Thailand ging, was bij nader inzien een man op hoge hakken.

Maakt het verhaal niet minder goed.

De voorvertoning werd gunstig ontvangen. In de foyer vielen de deftige woorden fascinerend en intrigerend, zoals het hoort in filmhuizen zoals Kriterion. Buiten op de stoep in de Roetersstraat ging het discussiëren verder. Want ja: Clemens komt naar

### De vrouw met wie hij vluchtte, bleek een man op hakken

Nederland. Hij krijgt een vrijgeleide om te verschijnen in het hoger beroep, dat hij aanspande om de vijf jaar gevangenisstraf waar toe hij bij verstek veroordeeld is, omlaag te krijgen.

“Naar die rechtszaak ga ik zeker toe,” zei een middelbare vrouw in mantelpak. “Ik ben zó nieuwsgierig geworden naar die man. Ik zou hem dolgraag ontmoeten.” Ze was niet de enige. Motieven, achtergronden, uiterlijk: alles willen we weten. Met slechteriken als Clemens wil je theedrinken, hoe meer hoe liever.