

**Ik zou een slechte Peter R. de Vries zijn.**

Michiel van Erp Documentairemaker

**#Moordverhalen** De agenda van documentaireregisser Michiel van Erp zit stampvol. Films maken doet hij met een trouwe club helpers. Een van de bekendste regisseurs van Nederland heeft namelijk geen kaas gegeten van techniek.

# Uiteindelijk beslist de stamvader

**Maarten Bloem**  
Amsterdam

Regisseur Michiel van Erp is een Lucky Strike-roker, zo constateren we als we hem treffen voor zijn productietoko De Familie te Amsterdam-Oost. 'Stoppen? Ik denk er niet aan', stelt hij schalks (en strijdbaar). Anderhalf pakje blijkt er dagelijks door te gaan. In periodes van drukte (en vertier) zelfs wat meer. Dit is zo'n 'drukke' periode. Anders gezegd: het is een periode waarin verschillende projecten tot een eindproduct komen. Zo ging een film over oudere transseksuelen, *I Am A Woman Now*, dit weekend in première tijdens het IDFA. In januari komt er een docu over het Nationaal Historisch Museum, dat er nooit gaat komen, op de buis. En morgen begint de serie *Moordverhalen*, waarin Van Erp duikt in de morbide 'histories' achter rare levensdelicten.

'Misdad interesseert mij mateloos. Ik ga er zelf altijd vanuit dat elk mens in principe goed is. Dat zie je ook in mijn andere werk, je zou het naïef kunnen noemen. Hoe komt men tot extreme daden? Dat zoek ik uit in deze serie.' Dat er slechts drie episodes zijn gemaakt hangt samen met complexiteit: 'Heel veel partijen moeten akkoord gaan, je moet mensen overtuigen. Waarom zouden betrokkenen immers alles weer oprakelen? Daarom zijn het er maar drie geworden.'

De regisseur mijdt drama. 'Het moet niet te veel hangen op sensatie en tranen.' En hij voelt ook niet voor een carrière als misdaderverslaggever; Van Erp blijkt een bange poeperd. 'Wat zij durven, kan ik helemaal niet', gniffelt hij. 'Met een verborgen camera werken: nooit! Ik ben ook veel meer op zoek naar de menselijke kant van dingen. De pure feiten en bewijzen vind ik allemaal niet zo interessant. Man, ik zou een heel slechte Peter R. de Vries zijn.'

Ook al zijn het maar drie episodes, Van Erp is tevreden, wat nu rest is kijckijferspanning. *Moordverhalen* is een plek op primetime gegund. 'In plaats van 300.000 wil je toch kijken of het nu 750.000 kijkers scoort. Niet voor mijn ego, want ik maak die documentaires niet voor mezelf. Ik wil dat het door veel mensen gezien wordt, daar ben ik niet elitair in.'

**Grenzen optrekken**

Elitair kun je de blonde brabo sowieso niet noemen. Bijna niemand maakte, naast bioswerk, meer furor op televisie met documentaires dan Van Erp. Van portretten van (bekende) Nederlanders als Sylvia Kristel en Erwin Olaf tot 'fly on the wall artistiek' rond de gaysaunacultuur; delijst is lang en divers. MSM ontdekt niet zo snel de gemene deler, maar Van Erp vult het gelukkig zelf even in. 'Het gaat bij mij altijd over mensen die meer uit hun leven halen dan er ogenschijnlijk in zit. Gewoon een ge-



**Michiel van Erp:** 'Als je mij een camera geeft, weet ik niet eens hoe ik hem moet aandoen.'

PEPIJN LEUPEN

**Shaffy**  
Drama maken

**Van Erp komt met een serie over Ramses Shaffy. 'Oók met de nare kanten van Ramses erin, dat heb ik besloten na overleg met Liesbeth List.' Spannend, het is zijn eerste dramaserie. 'Ik kan er nachten van liggen woelen. Net als ik nog steeds woele voor een draaidag; er liggen veel van dat soort nachtjes in het verschiep.'**

zin in een doorzonwoning: het is prima. Maar ik vind het interessanter als mensen de grenzen oprekken in hun leven.' De lengte van zijn cv komt ook door happigheid. 'Ik ben altijd snel enthousiast en denk: dit ga ik maken. Als ik een jaar geleden mijn agenda van de afgelopen maanden had kunnen zien, had ik ook gedacht: je bent knettergek. De consequenties overzie ik niet altijd even goed, gelukkig heb ik mensen om mij heen die mij bijsturen.'

MSM zit in de vergaderzaal van De Familie, en die naam verradt iets over methodieken van Van Erp. 'Ik vind het fijn om samen te werken. Me te omringen met mensen die ik ken en die iets kunnen wat ik niet kan. Ik

kan nogal wegzwabberen bij het filmen, dan houdt een researcher me in toom. Mijn cameraman heeft weer betere ogen dan ik, dus wordt de film beter.' Dat laatste blijkt ook wel noodzaak. MSM schrikt even van haar eigen naïviteit, de eerste de beste hobbyfilmer filmt Michiel van Erp er nog uit als het op techniek aankomt. 'Ik zweer het je, als je mij een camera geeft, weet ik niet eens hoe ik hem moet aandoen', stelt de gelauwerde de regisseur. MSM vindt het maar een beetje raar. 'Dat is helemaal niet raar! Ik ben goed in de wisselwerking met het onderwerp, met de omgang met een individu. Maar ik heb ook het talent om mij te omringen met mensen die bepaalde zaken gewoon beter

kunnen dan ik. Ik werk liever met een goede editor dan dat ik zelf aan de knoppen zit. Ik zit daar liever naast.'

Bij De Familie lopen, het kan soms wat meer zijn of wat minder, zes producers en vier researchers rond die een grote mate van inbreng hebben. 'Dat is het mooie van het vak. Ik kan mijn blik op de wereld laten zien aan anderen, en die inbreng krijgen zij ook van mij.'

Maar zelfs de meest democratische familie kan maar één stamvader hebben: Michiel van Erp. 'Ik ben de regisseur dus staat mijn naam op een aftiteling, daar is niets vreemds aan. Het moet goed zijn, en mijn eindoordeel weegt nu eenmaal het zwaarst. Ik ben ook eigenlijk best wel een basje.'

**Red Hot komt naar Goffert**

Leuk, de Red Hot Chili Peppers komen naar Nederland voor een zomerconcert. De rockers staan 28 juni in het Goffertpark te Nijmegen.

**Stanley scheurt iets**

Stanley Burleson heeft zijn hamstring gescheurd. De hoofdrolspeler in de musical *Miss Saigon* moet noodgedwongen even rust houden.

**Emmy voor Bastards**

De satirische show *Benidorm Bastards* heeft maandag een internationale Emmy Award gewonnen.