



Anders kijken naar de majesteit

Michiel van Erp maakte **Beatrix, majesteit**. Met beelden van de koningin en interviews met naamgenoten wil de filmmaker een menselijk portret schetsen van de Nederlandse vorstin.

Xtra 20.40 NED. 2 Teledoc:
Beatrix, majesteit

INTERVIEW | 'We weten eigenlijk heel weinig over de persoonlijke gevoelens van Beatrix, wie ze is en hoe ze in elkaar zit. Ik was daar heel erg benieuwd naar', vertelt Michiel van Erp over zijn film *Beatrix, majesteit*. Het interviewen van de koningin is zelfs voor een filmmaker van zijn kaliber zo ongeveer onmogelijk ('en dat pad willen we ook niet inslaan'). Daarom koos Van Erp voor een andere opzet. Hij volgde Beatrix tijdens een aantal officiële plichtplegingen – bij een visite aan een verzorgingshuis bijvoorbeeld, en tijdens haar staatsbezoek aan Mexico – en portretteerde daarnaast Beatrixen, Trixen en Bea's in heel Nederland. 'We hebben vrouwen gezocht van wie facetten van hun leven lijken op dat

van de koningin', aldus Van Erp. 'Bijvoorbeeld een vrouw wier man de ziekte van Parkinson heeft, of iemand die aan het hoofd van een familiebedrijf staat en dat binnenkort gaat overdragen aan haar zoon en schoondochter. Door deze vrouwen te portretteren krijg je iets meer inzicht in wat er door het hoofd van de koningin gaat.'

Die vrouwen verschillen natuurlijk allemaal van elkaar, en van de koningin.

'Ja, maar als je ze door elkaar zou mengen, zou je mogelijk de koningin krijgen. Beatrix heeft een leven geleid dat eigenlijk heel veel Nederlandse vrouwen meemaken, namelijk: je vindt de man van je dromen, je krijgt kinderen, de kinderen gaan het huis uit, je man komt te overlijden, je ouders komen te overlijden en dan sta je er alleen voor.' *Je begon te filmen op Koninginnedag in*

Apeldoorn. Een heftig begin.

'Een merkwaardige ervaring. Je begint in een haast folkloristische sfeer aan zo'n project en dan gebeurt er zo'n ramp. Dat heeft veel indruk gemaakt.' *En daar kwam meteen een heel menselijke Beatrix naar voren.*

'Het grappige is dat iedereen het toen over die toespraak had, over het feit dat je op dat moment in haar ziel keek. Maar ze pakte twee weken daarna de draad weer op en ging verder met linten knippen en toespraken houden. Het bracht geen blijvende verandering.'

Is het de ultieme Beatrixfilm?

'Ik hoop dat de film wat langer meegaat dan alleen nu. Ik hoop ook dat mensen na het zien ervan op een andere manier naar haar kijken. Dan ben ik wel in de opzet geslaagd.'

Rob Gommans