

# de sportgeschiedenis



moeite op: „*Andere Tijden* is erg arbeidsintensief. We reizen veel en doen uitgebreid research. Daarbij staan documentaires te boek als duur. Niet altijd terecht. Dat het resultaat de kosten waard is, zullen we opnieuw aan de netcoördinator uitleggen.”

Het *Studio Sport*-gezicht, voor deze reeks niet zelf als documentairemaker actief, verklaart het succes van de serie met de ‘liefde voor sport’ die de afleveringen kleurt. Ook de belangstelling voor geschiedenis speelt een rol. Zo zien we deze zomer tijdens de Tour de France Peter Winnen

weer in volle glorie de top van de ‘Hollandse Alp’ Alpe d’Huez bedwingen. „Die beelden staan voor altijd op de harde schijf van de 30-plussers van Nederland,” zegt de presentator.

Maar, zo haast hij zich te zeggen, „we deinen niet mee op gevoelens van nostalgie. Natuurlijk is ons archief rijk en prachtig, maar het gaat ons om de vraag: hoe kijken we nú naar de beelden van toen? Als je de betrokkenen van vroeger opnieuw naar hun ervaringen vraagt, ontstaan nieuwe inzichten. Een voorbeeld is oud-burgemeester van Amsterdam Ed

van Thijn over de huldiging van het winnende EK-elftal van 1988. Die was, zo zei hij in de vorige reeks, bijna geheel uit de hand gelopen doordat de fans op het museumplein elkaar platdrukten.” Daarmee bewijst Egbers naar eigen zeggen ook dat de redactie niet simpelweg zoekt naar het opwarmen van succesverhalen. „Ook de melancholie is prachtig.”

In dat genre lijkt ook de aflevering van tafeltenniskoningin Bettine Vriesekoop (te zien op 12 juni) te passen. Tijdens de programmapresentatie vertelt Vriesekoop over haar grote reserves bij

haar medewerking aan *Andere Tijden*. Ze bezocht het Chinese trainingskamp waar ze zich als jong tafeltennistalent afbeulde. „Ik was bang voor wat die trip naar boven zou halen. Ik heb mooie, maar ook slechte herinneringen aan die tijd. Omdat ik vond dat ik trots mag zijn op wat ik heb bereikt, heb ik toegestemd. Uiteindelijk ben ik daar gelukkig mee.” Na enig nadenken: „Maar de titel *Bloed, zweet en tranen* is goed gekozen.”

→ **ANDERE TIJDEN SPORT**  
22.00 UUR, NED. 1

**Een aantal onderwerpen uit de nieuwe reeks.** V.l.n.r. met de klok mee: ‘Fransman’ Anton Geesink, de funeste ruzie tussen ploegleiders Post en Raas, Bettine Vriesekoop terug in China, Peter Winnen op de Alpe d’Huez en de perikelen van Karel Aalbers bij Vitesse.

## WAAR KIJKT MICHIEL VAN ERP NAAR?

### ‘Mijn documentaire gaat over de achterkant van de lach’

Michiel van Erp schetst in ‘Erop of eronder’ een portret van de Comedytrain, kweekvijver voor comedians.

#### Waarom moeten we kijken?

„De film geeft een inkijkje in wat het vak comedian of cabaretier behelst. Ik heb me voornamelijk gericht op hun angsten, twijfels en depressies. Het lijkt altijd alsof die mensen op hun gemak op het podium staan. Maar de zenuwen zijn vaak groot.

Zij draaien geen vast verhaal af. Beginnen eigenlijk met niets. Ze moeten op het moment zelf presteren, improviseren. Het duurde even voordat ik hun vertrouwen had gewonnen en ze me achter de schermen toelieten.”

#### Je volgt onder anderen de onlangs verongelukte Floor van der Wal.

„We waren bijna klaar met draaien toen het gebeurde. Ik vind het verschrikkelijk. Zo’n ontzettend leuk iemand. Aan het einde dragen we de film aan haar op.”

#### Het klinkt al met al niet als een avondje lekker lachen.

„Nee, het is een redelijk depressieve film geworden, intens en spannend. De achterkant van de lach zeg maar.”

#### Kijk je graag naar stand-up comedy of cabaret?

„Nee, ik ben helemaal niet iemand die specifiek daarvan houdt. Maar ik houd wél van mensen die hun grenzen verleggen. Wat drijft je om ervoor te kiezen de rest van je leven in je eentje achter een microfoon op een podium te staan? Dat fascineert me. Ik heb door de film meer respect voor ze gekregen. Ze hebben zo’n enorme passie dat ze die zenuwen en zorgen voor lief nemen.”



#### Waar kijk jij wel graag naar?

„Er zijn geen programma’s waar ik voor thuis blijf of die ik opneem. Is dat raar? Ik kijk veel beroepsmatig. Pas zag ik bij RTL4 *Fortuinlijke vrouwen*. Daar heb ik enorm plezier om gehad.”

—Angela de Jong

→ **EROP OF ERONDER**  
ZONDAG 22.25 UUR, NED. 3